1907

ATELIER

F. DE VUILLEFROY

ATELIER

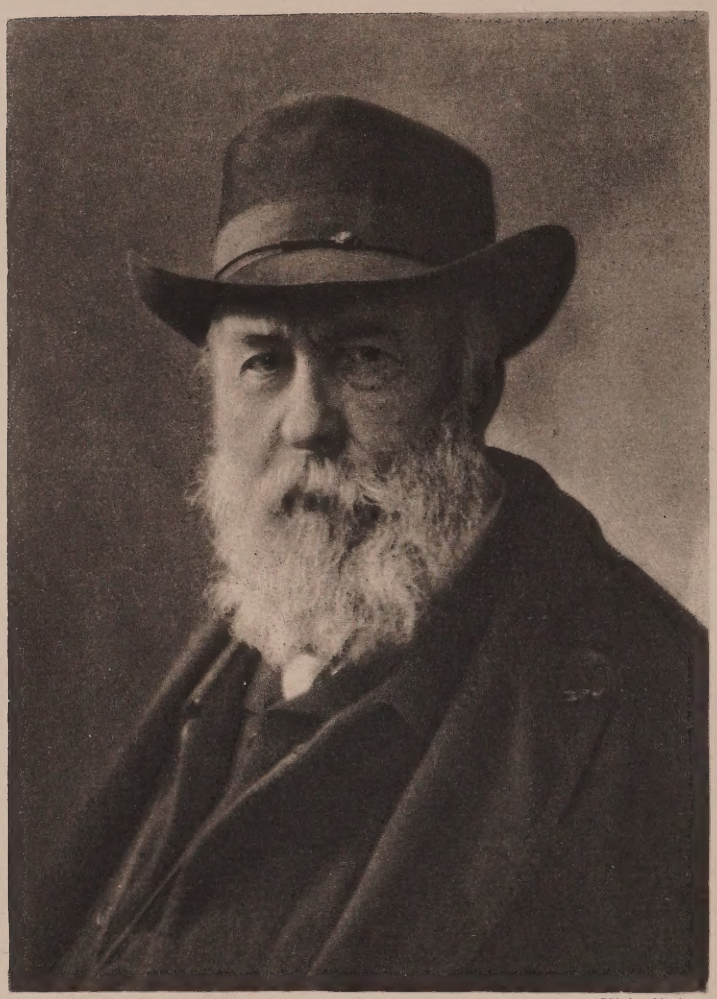
F. DE VUILLEFROY

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12 ,rue Godot-de-Mauroi. — 17397-07



Heliog. Georges Petit. Cliché Nadar

FÉLIX DE VUILLEFROY

1907
Mar. 5
PaPeV
C,2
DTL

CATALOGUE

DES

ATELIER F. DE VUILLEFROY

VENTE faite salle Petit, les 5 et 6 mars, par M. **CHEVALLIER** et M. Georges PETIT.

Produit : 56.900 fr.

(Suite et fin)

Deuxième Vacation : Numéros pairs

Tableaux

2. La Gardeuse de vaches, effet de matin (1 m. 37-1 m. 82), à M. Dehaymar : 3 800. — 4. Le Dormoir des vaches, effet de nuit (62-82): 150. — 6. La Prairie le soir (54-65), à M. Hautecœur : 202.— 8. La Posada del Poltro, à Avila (81-1 m. 17), à M. Dolfus : 1.520. — 10. Le Marchandage des poulains (81-1 m. 17), à M. Lebel : 200. — 12. Le Retour du troupeau (38-55), à M. Hazard : 380.

14. Le Repos de Pascaline (60-81): 80. — 16. Coin de village (60-81), à M. Hazard : 760. — 18. Baignade dans le Guadalquivir (46-55): 160. — 20 Le Pays basque (1m.35 1 m. 85), à M. Dehayman : 2.060. — 22. Le Tombereau (38 55): 115. — 24. Vaches au pâturage (81-1 m. 17), à M. Hazard : 1.150.

26. Paysans de Castille (54-65): 480. — 28. Vache normande (65-80), à M. Dehaymann : 1.820. — 30. Ferme picarde (38-56): 220. — 32. Le Marché de Montereau (50-61): 800. — 34. Bœufs avant la tourmente (80-1 m.), à M. Schiller : 2.225. — 36. Espagnols passant la montagne (60-80): 650. — 37. Troupeau de vaches dans l'Oberland bernois (1 m. 20-1 m. 60), à M. Lavalle : 1.150.

38. Les Maquignons (16-12): 50. — 40. Torero : 190.— 42. Le Retour du troupeau: 220. — 44. Cour de ferme à Chailly : 430. — 46. Vaches au repos : 150. — 48. Le Taureau (1 m. 20-1 m. 60), à M. Lemmario: 2.060. — 50. L'Hiver dans la forêt : 71. — 52. Lisière de forêt à Fleury : 80. — 54. Les Châtaigniers à Royat : 60. — 56. Les Laveuses : 162.

58. Bœufs au clair de lune : 152. — 60. Un Chemin de Catalogne : 69. — 62. L'Abreuvoir : 130. — 64. Vieille route d'Honfleur : 80. — 66. Veau couché : 43. — 68. Le Troupeau, effet d'orage : 265. — 70. La Sierra d'Avila : 75. — 72. Vache picarde : 32. — 74. Soir d'orage: 230. — 76. Récolte du foin à Vichy : 120. — 78. Masure à Villerville : 130.

80. Troupeau dans un chemin creux : 90. — 82. Le Bord de l'étang : 24. — 84. Bœufs au pré : 105. — 86. Troupeau au soleil couchant : 85. — 88 La Rentrée du troupeau : 39. — 90. Fécamp : 68. — 92. En Auvergne : 60. — 94. Mules dans la montagne : 65. — 96. Muletier à Ségovie : 125. — 98. Une Rue d'Avila : 52. — 100. Vieille route de Trouville, à Villerville : 64. — 102. Une Métairie : 42.

104. Marché en Espagne : 82. — 106. Paysanne dans une clairière : 32. — 108. Une Rue à Ségovie : 40. — 110. Etude de paysage basque : 60. — 112. Vaches au pré : 65. — 114. Le Torrent : 202 — 116. Etude pour la gardeuse de vaches : 90. — 118. Vaches dans la prairie, effet de matin: 60. — 120. Vaches paissant, effet de matin: 64. — 122. Ferme aux environs de Chailly: 48.

124. Les Meules : 40. — 126. Bœufs dans la prairie : 100. — 128 Sur la montagne, en Auvergne : 235. — 130. Paysans de Catalogne : 17 — 132. Mulets en Espagne : 390. — 134. L'Abreuvoir : 185. — 136. Etude de taureaux : 100. — 138. Chevrier espagnol : 118. — 140. Etude pour la Gardeuse de vaches : 52. — 142. Troupeau de poulains : 105. — 144. Vache normande : 81. — 146. Chevreuils au clair de lune : 290.

148. Etude de vache : 80. — 150. Vaches buvant : 80. — 154. Le Retour à l'étable : 162. — 156. Vaches poursuivies par un chien : 250. — 158 Marine : 48. — 160. Hautes herbes : 23.— 162. Les Broussailles: 18. — 163. Sous bois : 152. — 166. La Colline : 70. — 168. La Plaine : 25. — 170. Etude pour la Gardeuse de vaches : 240. — 172. La Futaie : 47. — 174. Flirt : 205. — 176. Le Bout du pré : 160.— 178. Taureaux espagnols : 187.

180. Etude de grève : 32. — 182. Bords de mare : 15. — 184. Vaches à l'abreuvoir : 47. — 186. La Barrière : 13. — 188. Veau tétant sa mère : 390. — 190. Prairie : 80. — 192. Effet de neige : 85. — 194. Clair de lune : 295. — 196. Vaches à la baignade : 180.

A LA SALLE PETIT.

La Vente de Vuillefroy Commence de Façon Monotone.

A la Salle Petit, commençait hier la vente des tableaux de l'atelier de de Vuillefroy. Cette première vacation n'avait réuni qu'une assistance des plus restreinte, composée d'amateurs inconnus pour la plupart. Je n'ai remarqué aucun marchand. La vacation, bien monotone, malgré les efforts de M. Chevallier, n'a pas donné un total supérieur à 35,821fr. pour une centaine de toiles.

C'est le No. 1, "La rue d'Allemagne, à la Villette," qui a obtenu les honneurs. Sur une demande de 5,000fr., un amateur, M. Madariaga, s'en est rendu acquéreur au prix de 6,000fr. "La Gardeuse de Vaches" et "Marché aux Bestiaux, environs de Vichy," ont fait chacun, 3,800fr. Le No. 43, "Le Ruisseau," a été payé 2,350fr.; le No. 28, "Vache normande," 1,820fr.; le No. 15, "Orage vers le Soir," 1,720fr.; le No. 129, "Taureaux en Camargue," 1,000fr. D'autres tableaux se sont vendus entre 100fr. et 500fr., et le reste de 20fr. à 100fr.

Aujourd'hui continuation de la vente par tous les numéros pairs.

La Vente Vuillefroy.

Les deux jours d'exposition précédant la vente, qui a lieu aujourd'hui et demain à la salle Petit, des tableaux et aquarelles de M. Vuillefroy, ont mis le public à même de juger l'œuvre de cet artiste qui réalise de son vivant le produit de sa longue et laborieuse carrière. Il y a là 207 numéros, parmi lesquels des morceaux intéressants.

J'ai entendu comparer Vuillefroy à Van Marcke; la chose me semble excessive. Je ne vois qu'un très faible rapport, même dans la concordance des sujets entre ces deux peintres. Les œuvres que j'ai pu voir à cette exposition me paraissent d'un paysagiste plus encore d'un animalier, assez loin en tous cas de Troyon et de Van Marcke.

La vente comprend de grands tableaux, comme le No. 1, "La Rue d'Allemagne" à la Villette, composition un peu froide, dans laquelle les animaux manquent de fermeté, mais la matière en est belle. Le No. 2, "La Gardeuse de Vaches," le matin dans la brume, est de facture plus mince mais d'un dessin plus ferme. Parmi les toiles que je préfère mais qui ne sont pas les plus saillantes, je citerai en première ligne le No. 9, "La Vague à Dieppe," très bel effet de ciel, d'eau et d'écume; le No. 10, "Le Marchandage des Poulains"; No. 14, "Le Repos de Pascaline," paysanne assise sur un tertre dans la campagne.

Ici, toute l'importance est au paysage très clair et lumineux. Le No. 32, "Le Marché de Montereau," est une bonne étude; No. 34, "Les Bœufs avant la tourmente," est une très intéressante composition d'une belle harmonie sombre; le No. 43, "Le Ruisseau," est à voir, surtout toute la partie gauche du tableau avec l'homme monté sur le cheval blanc; le No. 89, une petite étude de Villerville, est tout à fait agréable de couleur.

La vente, dirigée par MM. Chevalier et Georges Petit, occupera deux vacations.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET

AQUARELLES

Provenant de l'atelier de

F. DE VUILLEFROY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Mardi 5 et Mercredi 6 Mars 1907

à 2 heures

4°65184

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 3 Mars 1907, de 10 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Lundi 4 Mars 1907, de 10 heures à 6 heures*

PRÉFACE

En 1870, Castagnary écrivait dans son Salon ces lignes, que je veux rappeler en tête de ces pages :

« Il y a tendance, chez les nouveaux venus, à traiter la figure et à considérer la campagne comme le cadre naturel où se meuvent les populations agrestes... C'est ce qu'a fait M. de Vuillefroy, qui, dans un paysage du Bas-Bréau, peint avec une naïveté et une franchise peu communes, a placé l'épisode des femmes pauvres venant faire du bois dans la forêt. L'effet lumineux du matin est rendu avec un bonheur extrême, et les figures ont juste le caractère qui convient. Qu'est cela, sinon s'élever insensiblement à l'histoire? Peindre la vie et les mœurs qui nous entourent, c'est faire de l'histoire pour ceux qui viendront après nous. »

C'était le troisième Salon auquel M. Félix-Dominique de Vuillefroy prenait part, et, ainsi qu'on en peut juger, l'artiste s'était déjà imposé à l'attention du public, à l'attention d'un critique sagace comme Castagnary, qui ne passait pas pour abuser de l'éloge complaisant ou de la camaraderie.

Pendant de longues années, il fut un assidu de la Société des

Artistes français, où le vote de ses confrères l'avait appelé à faire partie du comité ; à chaque Salon, il apparaissait avec des œuvres, où il peignait la vie et les mœurs qui nous entourent, mais la vie des bêtes en même temps que des gens, la vie aux champs, la vie dans les faubourgs des grandes et des petites villes, la vie où le moins de convention sociale s'alliait au plus libre spectacle de la nature.

Qui ne se rappelle ses Chevreuils sur la neige *et sa* Harde de cerfs en automne *(1868)*; l'Attelage de bœufs à Saint-Jean-de-Luz *(1869)*; le Barrage de Chailly *et* le Matin dans le Bois-Bréau *(1870)*; l'Herbage *de 1874*; la Traite des vaches *de 1876*; le Souvenir du Morvan *de 1877* ; le Retour du troupeau *de 1880, qui fut acquis par l'État, et fait partie, si je ne me trompe, des collections du Luxembourg*; l'Abreuvoir *de 1881. J'en pourrais citer beaucoup d'autres.*

Mais voici qu'un jour, — il y a de cela plusieurs années, — le peintre, qui montrait un zèle si ardent, une activité si féconde pour son art, fut arrêté en plein effort de travail par une maladie, qui ne devait plus lui permettre de reprendre ses pinceaux. Un temps il patienta, comptant toujours sur une convalescence prochaine : il n'avait pas encore l'âge où l'on désespère, étant né en 1842, et il espérait. Mais les mois ont passé, et le mieux ne s'est pas accentué au point qu'il pût revivre sa vie de peintre qu'il aimait tant. Alors, il a décidé de faire place nette et de disperser aux enchères tous ses tableaux, toutes ses études, dont la vue n'était plus, pour ses regards attristés, qu'une tentation vaine. Et voilà pourquoi, non sans un serrement de cœur, il se sépare de tout ce qui fut le charme et le réconfort de sa carrière laborieuse.

Aussi est-ce avec infiniment de respect que j'ai examiné toutes les œuvres, peintures ou aquarelles, plus loin cataloguées, avant de résumer dans ces lignes brèves le jugement que l'on est amené à porter sur le talent de M. de Vuillefroy.

En 1875, à propos d'un tableau très important qui valut à M. de Vuillefroy une seconde médaille, Castagnary, que je veux encore citer, écrivait :

« *La peinture d'animaux s'ajoute naturellement au paysage.*

Seul, parmi les exempts de cette catégorie, M. de Vuillefroy a su être nouveau. La Rue d'Allemagne, à la Villette, *est certainement un des tableaux les plus originaux du Salon. Qui n'a vu, par un temps de pluie, s'avancer, sur nos grands boulevards extérieurs, un de ces troupeaux de bœufs, que les chiens harcèlent, et que des hommes en blouse, armés de bâtons, conduisent vers les abattoirs. Les chiens aboient, les hommes crient, les bœufs mugissent. Les passants se rangent à droite et à gauche, tandis que, sur le milieu de la chaussée, ce tourbillon de bruit, de formes et de couleurs, passe tumultueusement. Dans le tableau de M. de Vuillefroy, les bœufs, le pavé, les trottoirs, les réverbères, les personnages, forment un ensemble d'une proportion admirable. Le jury a donné une médaille de seconde classe à l'auteur; c'est une de celles que le public intelligent ratifiera avec le plus grand plaisir.* »

Rien n'est plus juste : paysagiste, M. de Vuillefroy le fut avec une sincérité absolue, sachant interpréter le caractère, le climat, l'atmosphère du site, d'une manière qui ne pouvait relever que d'une extrême sensibilité de vision, et d'une observation réfléchie : mais il fut surtout un animalier ; dans ses études de paysage, on sent, à son mode d'expression, qu'il manque à ce décor un animal, bœuf, vache, cheval, âne, cerf, pour que l'œuvre soit complète et définitive. Et lorsque, dans le coin de nature, brossé rapidement, parce que l'effet délicat et fugitif exigeait qu'il en fût ainsi, il esquisse seulement les figures, l'harmonie est charmante, l'arrangement est heureux; on respire, on vit, on y est, qu'il s'agisse du pré où paissent les vaches, de la place où les maquignons font courir leurs chevaux le jour du marché, de la forêt que l'hiver a enlinceulée de neige, ou de la sierra au sol poussiéreux, qu'escaladent la caravane d'ânes et de mulets, avec leurs harnachements bariolés, et leurs conducteurs qui ont des airs héroïques, comme s'ils s'en allaient aux ivresses sanglantes d'une corrida.

On en pourra juger par les œuvres qui font l'objet de ce catalogue. Au hasard des saisons et des heures, le peintre a installé son chevalet, avec la volonté de pousser aussi loin que possible la recherche du plein air; et par sa notation franche, par sa touche, qui se tient également éloignée de la brutalité ou de la mièvrerie,

par le souci qu'il a de demeurer sincère, sans s'abandonner à ce qui ne serait qu'une habileté de métier, il s'est imposé au goût des connaisseurs. Plus tard, on recherchera ces morceaux savoureux de peinture, qui émanent d'un talent assez sûr de soi pour ne se préoccuper jamais de sourire à la mode. En revoyant certaines toiles exposées au Salon, et que le peintre avait gardées par-devers lui, on sera surpris de la belle maturité dont le temps les a parées, et on concluera que chez M. de Vuillefroy les sensations et l'émotivité devant la nature ne se manifestent avec une aussi nette franchise, que parce que sa technique était singulièrement apte à le seconder dans ses moyens d'expression.

S'il n'a plus aujourd'hui la joie de pouvoir produire encore, du moins ne doit-il pas considérer avec mélancolie le geste qui lui fait écarter de son orbe les tableaux et les études, témoins éclatants de son labeur envolé. Il a le droit, quand il embrasse dans son souvenir tout ce qu'il a produit, il a le droit de dire qu'il eut pour évangile ces lignes de Diderot : « Quel que soit le coin de la nature que vous regardiez, sauvage ou cultivé, pauvre ou riche, désert ou peuplé, vous y trouverez toujours deux qualités enchanteresses : la vérité et l'harmonie. »

L. ROGER-MILÈS

De Vuillefroy (E.)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Rue d'Allemagne, à la Villette

TABLEAUX

1 — La Rue d'Allemagne, à la Villette.

Au premier plan, un troupeau de bœufs que l'on mène aux abattoirs. Autour du troupeau, deux chiens noirs se multiplient et excitent les bêtes, soit d'un aboiement comminatoire, soit d'un coup de dent sournois.

A droite, le bouvier guide ses bêtes. Du même côté, sur le trottoir, d'autres bouviers en blouse bleue s'avancent, tandis que leurs troupeaux occupent la chaussée.

Au fond, à gauche, les vieilles maisons de la rue d'Allemagne se dressent, façades bariolées et toitures de tuiles brunes, sous un ciel d'hiver menaçant de neige prochaine.

Le long de la rue, au bord des trottoirs, s'alignent des arbres aux branches dépouillées.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 22 ; larg., 1 m. 62.

Salon de 1875 (2e médaille).

Exposition de 1889 : Chefs-d'œuvre du siècle.

3. 800 frs.

2 — La Gardeuse de vaches (effet de matin).

C'est le matin dans le pré, au printemps ; il monte de la terre une buée diaphane. A gauche, au premier plan, une vache est en train de paître : elle est vue de trois quarts à gauche, presque de face, le col tendu vers le sol, le mufle au niveau des herbes. Derrière la vache, un veau, vu de profil à gauche, détourne la tête pour se lécher le dos. A droite, à l'ombre d'un arbre aux larges frondaisons étendues, la jeune bergère, en chemise blanche et jupe grise, se tient debout, de profil à gauche et appuyée des deux mains sur un long bâton.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 37; larg., 1 m. 82.

Salon de 1893.

Exposition universelle de 1900.

De Vuillefroy (F.)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Gardeuse de Vaches (Effet de Matin)

3 — **Novembre, forêt de Fontainebleau.**

Au premier plan, en un rond-point, un cerf et des biches sont arrêtés et reniflent le vent. Autour d'eux, la forêt s'épaissit : les grands arbres, aux frondaisons rouillées par l'automne, dressent leurs bras nerveux et géants vers le ciel d'azur, qui s'empourpre à l'horizon des feux du soleil couchant. Sur le sol, les herbes hautes et les futaies, brûlées par l'été, cachent mal les roches, dont le sol est bossué et dont le granit, usé par les siècles, se laisse de place en place envahir par les mousses.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 35.

4 — **Le Dormoir des vaches (effet de nuit).**

Sur l'herbe mouillée, les bêtes dispersées sont couchées ; deux d'entre elles, cependant, restent debout, vers la droite. Une buée les enveloppe, expiration de la terre après la journée chaude d'été.

Au fond, à gauche, deux arbres aux branches torturées se dressent. Dans le ciel, où la lune éveille son clair reflet, de grands nuages passent, formes mystérieuses qui glissent dans l'infini, au-dessus de ce coin de nature apaisée.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 82 cent.

3. 200 frs

5 — Marché aux bestiaux, environs de Vichy.

Sur le pré qui s'étend devant les maisons du hameau, que l'on aperçoit à gauche, on a amené le bétail : bœufs, vaches, veaux, chevaux, moutons, etc. C'est, à perte de vue, des lignes d'échines ondulant sous la lumière et marquées, de place en place, de la saillie des cornes aux courbes variées. Au premier plan, à droite et à gauche, on voit des bêtes couchées ; entre elles, dans une sorte de chemin, un paysan, accompagné de sa fille coiffée d'un chapeau de paille, pousse devant lui son troupeau à grands coups de bâton. Devant le troupeau, vers la gauche, un chien de berger à poils noirs est vu de dos, en arrêt. A gauche, dans la poussière, devant les maisons, on aperçoit les gens venus en foule pour le marché. Ciel gris traversé de nuées et de quelques rayons de lumière.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 32; larg., 2 mètres.

De Villefroy (E.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Marché aux bestiaux, environs de Vichy

202 frs

6 — La Prairie, le soir.

Dans la prairie, aux herbes veloutées, des bœufs : l'un bai brun, l'autre isabelle, un autre plus loin blanc taché de brun, sont arrêtés, paissant, près d'une petite mare qui se dessine discrète au milieu de la verdure. Au fond, à droite, d'autres bêtes paissent également.

Les deux bœufs du premier plan dessinent leur silhouette enveloppée de lumière sur l'écran du ciel, où le soleil couchant, jouant derrière les nuées, allume la splendeur de sa féerie.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

1440 frs

7 — Le Marché aux chevaux.

A gauche, les chevaux à vendre sont attachés à une barrière ; à droite, sur le pré, les maquignons essayent d'autres chevaux blancs, bai cerise, gris, les tenant arrêtés ou les faisant courir. Et dans le jour ensoleillé et dans la poussière, ce sont des torses d'hommes en blouse, coiffés d'étranges chapeaux, qui se dressent sur le ciel clair.

A gauche, on aperçoit la silhouette d'une église au clocher pointu, dont le faîte disparaît derrière les frondaisons d'un arbre.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 92 cent.

1.520 fcs.

8 — La Posada del Poltro, à Avila.

A droite, trois femmes s'avancent au pas lent de leurs ânes ; leurs costumes sont vibrants de couleur et leurs ânes portent le harnachement de fête.

Sur le sol, du même côté, une jeune femme est assise, allaitant son enfant. A gauche, tout près d'un coin où l'on a déposé des corbeilles de fruits, des légumes et des oignons, un jeune gamin est en train d'harnacher un âne. Derrière lui, un de ses compagnons se tient debout, appuyé sur son bâton.

Au milieu, au second plan, des hommes sont en train de boire ou de causer. Plus loin, sous une grande lumière, d'autres ânes apparaissent harnachés en fête ; l'un d'eux est monté par un personnage en gilet vert et veste marron. Plus loin encore, deux femmes, debout, sont en train de causer. Derrière ces figures, on aperçoit dans le mur, au crépit ensoleillé, une petite fenêtre grillée et une porte ouverte.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 81 cent. ; larg., 1 m. 17.

Salon de 1892.

De Vuillefroy (F.)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Posada del Peltro à Avila

1145 frs

9 — La Vague à Dieppe.

C'est au large, la marée monte ; la mer, soulevée par un spasme violent, roule ses vagues, qui se heurtent, faisant gicler leur crête toute brodée d'écume. Au-dessus de l'eau, lourde et souple, les mouettes planent, guettant la proie que le flot remué pourra leur offrir. Au-dessus de cet infini, l'autre infini, celui du ciel, s'étend, dissimulant derrière un rideau diaphane de nuées d'orage, l'éclat d'un azur plus apaisé.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 37.

200 frs

10 — Le Marchandage des poulains.

Au premier plan, à droite, l'éleveur et les maquignons semblent en discussion violente, au sujet de poulains que l'on voit à gauche, massés derrière une barrière. Il y a là des bêtes bai brun, bai cerise et blanches, dont les mouvements sont d'une spéciale vérité. A droite, on aperçoit d'autres poulains au vert ; le pré, aux herbes courtes, est éclairé par un ciel où s'envolent quelques nuées blanches.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 81 cent. 1/2; larg., 1 m. 17.

330 frs

11 — Le Passage de la montagne.

Dans la Sierra Nevada, ils viennent de franchir le sommet, et maintenant leur troupe dévale sur la pente, au sol marqué de place en place de bruyères roses.

Hommes et femmes, en costumes bariolés, sont montés sur des ânes et sur des mules. Ils mènent à la ville prochaine leurs troupeaux de bœufs et de moutons. Leur silhouette se dessine sur l'écran du ciel lumineux. Au fond, on aperçoit, de l'autre côté d'une vallée, la cime des montagnes couvertes de neige.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

380 frs

12 — Le Retour du troupeau.

Le long du chemin tracé à travers champs, le troupeau de bœufs s'avance. Dans le ciel, le soleil, à travers les nuées, allume ses chaudes clartés et ses rayons mettent des frissons d'or sur l'échine des bêtes en marche.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

De Vuillefroy (F.)

Le Passage de la Montagne

De Vuillefroy (F.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Retour du troupeau

1145 frs

13 — La Mare.

Au bord d'une mare, un veau s'est avancé et renifle, de son mufle tendu en avant, la fraîcheur de l'eau. Derrière lui, deux bœufs sont en train de paître. A droite, un âne, vu de face, s'est arrêté à un pas de la mare, hésitant. A fond, de l'autre côté d'une haie qui limite le pré, on aperçoit le toit d'une chaumière dans un nid de verdure. A droite, au premier plan, des feuillages de saule.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

80 frs

14 — Le Repos de Pascaline.

Elle s'est assise sur une petite éminence, au bord d'une mare, les mains croisées sur les genoux, la jambe droite un peu repliée; sa figure et ses bras, brûlés par le soleil, laissent deviner le dur labeur dont elle est coutumière.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

1.720 frs

15 — Orage vers le soir.

Tandis que dans le ciel la tempête éclate, déchirant les nuages sombres qui obscurcissent l'atmosphère, le troupeau de bœufs s'avance à travers les flaques d'eau qui marquent le sol. A droite, dans un brouillard, on aperçoit le bouvier.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

760 frs.

16 — Coin de village.

C'est en avant du village, dont on aperçoit au fond les chaumières coiffées de tuiles brunes. Un gamin, tête nue, suit le sentier que les pas ont tracé dans l'herbe. Il mène paître ses trois bœufs, l'un noir, l'autre roux avec des taches blanches, le troisième brun.

Ces bêtes au poil long dessinent leurs silhouettes solides sur un fond de verdure que dominent quelques buissons fleuris et quelques massifs d'arbres.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

De Vuillefroy (F.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Coin de village

170 frs

17 — Une Ferrade à Nîmes.

Le soleil s'est mis de la fête et son poudroiement d'or enveloppe les maisons qui entourent la place, les tribunes qui se dressent à gauche et la place elle-même, où la foule est massée. Au second plan, on aperçoit la bête que les ferradeurs sont en train d'exciter. A droite, du même côté, des gamins sont hissés dans les branches d'un arbre, tandis qu'un autre se suspend à la potence d'un réverbère.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 55 cent. 1/2.

160 frs

18 — Baignade dans le Guadalquivir.

Sous le ciel ensoleillé, les troupeaux de bœufs se baignent dans l'eau du Guadalquivir; ils sont entrés dans le fleuve jusqu'à mi-jambe et sur leurs croupes au poil gras, la lumière vient papilloter.

A droite, sur le sol, raides sur leurs étriers, les bouviers à cheval surveillent leurs bêtes, maniant de la main droite leurs longs aiguillons.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

150 frs.

19 — Le Bonjour espagnol.

Sur la pente de la colline, voici deux femmes montées sur des ânes et qui s'en viennent au marché. En les croisant, un homme, monté sur un âne également, les salue. Leur silhouette dans le soleil se dessine sur l'écran du ciel d'azur.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

2.080 frs.

20 — Le Pays basque.

Sur la route au sol brûlé par le soleil, les bœufs s'avancent, disséminés, cherchant l'ombre. De grands arbres bordent la route, dressant vers le ciel bleu leurs branches aux frondaisons épaisses ; entre leurs troncs, on aperçoit les prés aux hautes herbes émaillées de fleurs.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 85.

De Vuillefroy (F.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Pays basque

195 frs

21 — Laboureur.

Dans le champ, le laboureur touche de son bâton ses deux couples de bœufs blancs attelés à la charrue, et lentement le sillon se creuse. On devine que le silence ne doit être troublé là que par le souffle des bêtes et par les appels répétés du bouvier.

Au fond, dans le ciel clair, le soleil qui se couche allume des clartés fauves.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

115 frs

22 — Le Tombereau.

Au bas du talus dominé par une haute futaie, le tombereau est arrêté, ses roues prises dans une ornière : il est attelé de trois chevaux en flèche, l'un blanc, l'autre noir, le troisième bai brun ; les chevaux sont vus de profil à gauche et de trois quarts à gauche. Leurs silhouettes se dessinent sur un fond de terrain et de verdure. Dans le ciel, des accents chauds de lumière matinale.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

45 frs

23 — Le Chemin sous la neige.

C'est l'hiver, et la neige accroche son ouate froide aux herbes qui hérissent le sol, ainsi qu'au chemin qui dévale au flanc de la colline. Sur le chemin, les fardiers ont tracé leur sillon dans la neige. Le ciel est clair, et met des notes blondes sur la blancheur qui tapisse le sol.

Signé à droite, en bas.

Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 55 cent. 1/2.

1.150 frs

24 — Vaches au pâturage.

Dans le pré au sol fleuri et parfois marqué de bruyères au violet tendre, trois vaches sont au pâturage : l'une, rousse, est vue de face ; l'autre, noire et blanche, est vue de profil, lèchant la corne de sa compagne. Plus loin, à gauche, une troisième vache s'avance lentement, brune, avec le poil de la tête blanc. Leurs silhouettes se dressent sur un fond de ciel d'azur marqué de place en place par quelques nuées blondes. A droite, au fond, au-dessus de hautes herbes, un arbre se dresse.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 m. 17.

De Vuillefroy (F.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Vaches au pâturage

165 frs

25 — **Sous bois.**

C'est l'automne : les feuilles sont tombées ; les arbres, comme des géants, se dressent le long du sentier, tordant sous le ciel bleu paré de nuages blonds leurs branches orphelines des nids. Au fond, sur le sentier, une femme s'avance, en robe brune et fichu blanc.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 61 cent.

480 frs

26 — **Paysans de Castille.**

Dans la plaine, sous le soleil rude, ils s'en viennent vers le marché de la ville prochaine ; les femmes, en costumes aux tons vifs, jaunes, rouges, verts, lilas, se tiennent d'aplomb sur leurs ânes ; à gauche, deux hommes sont montés également sur des ânes et l'un d'eux s'éloigne. Dans le ciel s'envolent de grandes nuées grises, au devant d'autres nuées soufrées.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 54 cent. ; larg., 65 cent. 1/2.

90 frs

27 — **L'Herbage.**

C'est l'automne : le ciel est gris avec des nuées blondes ; les herbes sont montées. Au troisième plan, à gauche, un arbre se dresse dont les branches commencent à se dépouiller. Au fond, entre d'autres arbres, on aperçoit à droite une meule ; plus loin encore, ce sont des collines, de l'autre côté de la vallée.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 81 cent.

1.820 fr

28 — **Vache normande.**

Elle est vue de profil à droite ; c'est une superbe bête noire et blanche, au front large, au mufle écrasé.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 80 cent.

De Villefroy del.

Procédé et Imp. Georges Petit

Vache normande

210 frs

29 — **La Mare aux canards.**

Au bord de la mare, les canards barbotent et doivent emplir l'air de leurs voix creuses. Au fond, le long d'un mur, d'autres canards sont dispersés.

Signé à droite, en bas, et daté : 75.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

220 frs

30 — **Ferme picarde.**

Le troupeau revient des champs et suit le sentier qui conduit à la ferme, située au milieu des arbres et des buissons.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

320 frs

31 — **Bœuf charolais.**

Au premier plan, un bœuf blanc, au front large, aux cornes acérées ; vers la droite, plusieurs vaches sont en train de paître.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

800 frs

32 — Le Marché de Montereau.

Sur le cours planté de grands arbres, en avant des maisons de la ville, les maquignons en blouse bleue font valoir leurs chevaux aux acheteurs incrédules. De place en place, un chien est arrêté, tandis que les chevaux sont examinés.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

De Vuillefroy (F.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Marché de Montoireau

33 — Les Moutons au pré.

C'est l'été : à la lisière du bois, à travers laquelle on aperçoit une ferme, le troupeau de moutons paît sous la garde du berger en cotte bleue, appuyé sur son bâton.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 16.

34 — Bœufs avant la tourmente.

Sur la falaise qui domine la mer, cinq bœufs se tiennent debout, inquiets : ils sentent venir l'orage. Le ciel est d'un gris de plomb, la mer, couverte d'écume, commence à s'agiter.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

35 — Pâturage en Normandie.

Au premier plan, deux vaches, dont l'une accompagnée de son veau ; au fond se silhouettent trois autres bêtes. Le soleil brille derrière des nuées sombres.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

36 — Espagnols passant la montagne.

Le troupeau marche devant, poussé par les gardiens montés sur des ânes et des mulets aux harnachements bariolés. Au fond, la montagne se dresse, marquée de place en place par des neiges, sous les nuées qui s'envolent.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

1.150 frs

37 — **Troupeau de vaches dans l'Oberland bernois.**

Le troupeau s'est arrêté sur le plateau, se détachant sur le fond gris des montagnes ; lasses, quelques bêtes se sont couchées; au premier plan, un veau tette sa mère.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 20 ; larg., 1 m. 60.

De Vuillefroy del.

Procédé et Imp. Georges Petit

Troupeau de Vaches dans l'Oberland bernois

50 frs

38 — Les Maquignons.

Dans la rue, au-devant des fermes, les maquignons font courir leurs chevaux devant le groupe des acheteurs. Le sol et les toits sont couverts de neige. Dans le ciel gris, le soleil hésite à se montrer.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

67 frs.

39 — Troupeau de moutons.

Dans la prairie, à l'orée du bois, un berger fait paître ses moutons.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

190 frs.

40 — Torero.

Monté sur un cheval harnaché en tenue de parade, le torero s'avance, suivi de quelques taureaux et de deux picadores.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

250 frs

41 — Bœufs à la charrue.

Dans le champ, les quatre bœufs roux tirent la charrue, dont le laboureur guide le soc. Le ciel est tout chargé de nuées d'orage.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

220 frs.

42 — Le Retour du troupeau.

Dans la plaine, sous le ciel chargé de nuées d'orage, le troupeau rentre, conduit par un bouvier aperçu à droite.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

2. 350 fol

43 — Le Ruisseau.

Monté sur un cheval blanc, le berger cause à une paysanne au caraco blanc, tandis que ses deux vaches se désaltèrent; c'est l'été, le soleil est déjà chaud; au fond, à travers le feuillage, une maison au toit rouge se dessine.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 cent. 20; larg., 1 cent. 60.

De Vuillefroy (F.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Ruisseau

44 — Cour de ferme, à Chailly.

Dans la cour de la ferme, près d'une mare, deux charrettes sont dételées : l'une, à gauche, est chargée de fumier, l'autre est vide. Au fond, on aperçoit un puits dans le mur. Dans les premiers plans, sur le sol, des poules sont en train de picorer.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 65 cent.

45 — Taureaux espagnols.

Sur le plateau, dans la sierra, les gardians poussent devant eux quelques taureaux qui soulèvent sous leurs pas précipités une poussière épaisse. Au fond, l'un des gardians est en selle sur un cheval blanc.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 66 cent.

46 — Vaches au repos.

Dans un pré, deux vaches sont couchées ; une troisième se tient debout, de profil. A gauche, à l'ombre de frondaisons estivales, coule un petit ruisseau.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent. 1/2 ; larg., 62 cent.

47 — Le Départ pour le pâturage.

Les bœufs et les veaux s'éloignent de la ferme, qu'on aperçoit à droite, et s'en vont vers les pâturages ; leur silhouette se dessine sur les feuillages épais d'un massif d'ormeaux.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 55 cent.

48 — **Le Taureau.**

Dans le pré abrité de pommiers, le troupeau est en train de paître. Au premier plan, le taureau, les oreilles dressées, paraît inquiet; vers la gauche, au pied d'un arbre, le pâtre est couché à côté de son chien.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 60.

De Vuillefroy del.

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Taureau

320 frs

49 — En Auvergne.

Dans un pré dont le terrain dévale en pente douce, les bœufs sont en train de paître. A droite, le terrain est planté de sapins. A gauche, on aperçoit un massif d'arbres aux frondaisons dorées par l'automne.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 55 cent.

71 frs

50 — L'Hiver dans la forêt.

Quelques bruyères émergent encore du sol tout ouaté de neige. Et dans la profondeur du bois, les arbres, aux branches dénudées, s'enveloppent d'une atmosphère violette.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 28 cent. ; larg., 36 cent.

64 frs

51 — La Falaise de Fécamp.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

80 frs

52 — Lisière de forêt, à Fleury.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

20 frs.

53 — La Mare de Belle-Croix (Fontainebleau).

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

60 frs.

54 — Les Châtaigniers à Royat.

Signé à droite, en bas.

Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

40 frs

55 — **Les Laveuses.**

Signé à gauche, en bas.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

162 frs

56 — **La Rentrée des taureaux.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

87 frs

57 — **La Mare aux Évées (forêt de Fontainebleau).**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

152 frs

58 — **Bœufs au clair de lune.**

Signé à droite, en bas.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

305 frs

59 — **Après la pluie.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 4[illegible] cent.

60 frs

60 — **Un Chemin de Catalogne.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

64 frs

61 — **Bourbonnaise.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

130 frs 62 — **L'Abreuvoir.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

80 frs 63 — **Vaches sous des pommiers.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

80 frs 64 — **Vieille route d'Honfleur.**

Signé à droite, en bas.

Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

65 frs 65 — **Étude pour le « Bonjour espagnol ».**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

43 frs 66 — **Veau couché.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

24 frs 67 — **Veau charolais.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

265 frs 68 — **Le Troupeau (effet d'orage).**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

82 frs

69 — **La Chaise à porteurs.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

75 frs

70 — **La Sierra d'Avila.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut, 32 cent.; larg., 40 cent.

33 frs

71 — **L'Herbage.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

32 frs

72 — **Vache picarde.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

37 frs

73 — **Vaches au pré.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

230 frs

74 — **Soir d'orage.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

87 frs

75 — **Vache normande.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

120 frs

76 — **Récolte du foin, à Vichy.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

40 frs

77 — **Paysans espagnols.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

130 frs

78 — **Masure à Villerville.**

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

40 frs

79 — **Chaumière normande.**

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

90 frs

80 — **Troupeau dans un chemin creux.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut, 27 cent.; larg., 35 cent.

78 frs

81 — **La Récolte des betteraves.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

24 frs

82 — **Le Bord de l'étang.**

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

62 frs

83 — **Une Rue d'Avila.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

105 frs

84 — **Bœufs au pré.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

90 frs

85 — **La Baignade.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

85 frs

86 — **Troupeau au soleil couchant.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

115 frs

87 — **Étude de chevaux.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

39

88 — **La Rentrée du troupeau.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

31 frs

89 — **Villerville.**

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

68 frs

90 — **Fécamp.**

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

21 frs

91 — **Villerville.**

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

60 frs

92 — **En Auvergne.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

42 frs

93 — **Veau sous un pommier.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

63 frs

94 — **Mules dans la montagne.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

165 frs

95 — **Une Posada.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

125 frs

96 — **Muletier à Ségovie.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

21 frs

97 — **La Prairie.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

52 frs

98 — **Une Rue d'Avila.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

32 frs

99 — **Mendiant espagnol.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

64 frs

100 — **Vieille Route de Trouville, à Villerville.**

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

45 frs

101 — **La Plage de Trouville,**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

42 frs

102 — **Une Métairie.**

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

25 frs

103 — **Le Lavoir.**

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

82 frs

104 — **Marché en Espagne.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

75 frs

105 — **Bœufs sous les pommiers (effet de soir).**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

32 frs

106 — **Paysanne dans une clairière.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

15 frs

107 — **Mare en forêt.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

110 frs

108 — **Une Rue à Ségovie.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

72 frs

109 — **Marché aux chevaux.**

Signe à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

60 frs

110 — **Étude de paysage basque.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

60 frs

111 — **Ferrade en Camargue.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

65 frs

112 — **Vaches au pré.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

82 frs

113 — **Pâturage du Midi.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

202 frs

114 — **Le Torrent.**

Signé à gauche, en bas.

Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

110 frs

115 — **Le Soir.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

90 frs

116 — **Étude pour la gardeuse de vaches.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent

20 frs

117 — **Pâturage en été.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

60 frs 118 — **Vaches dans la prairie (effet de matin).**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

185 frs 119 — **Troupeau dans les Pyrénées.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

64 frs 120 — **Vaches paissant (effet de matin).**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

31 frs 121 — **Pâturage dans le Midi (effet de matin).**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

45 frs 122 — **Ferme aux environs de Chailly (S.-et-M.).**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

52 frs. 123 — **Vaches au pâturage (effet de nuit).**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

40 frs. 124 — **Les Meules.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

22 frs

125 — **Vache rousse paissant.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

100 frs

126 — **Bœufs dans la prairie (paysage du Midi).**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

95 frs

127 — **Dans la montagne.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

235 frs

128 — **Sur la montagne, en Auvergne.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

1.000 frs

129 — **Taureaux en Camargue.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

17 frs

130 — **Paysans de Catalogne.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg ,55 cent

290 frs 131 — **Pâturage au soleil levant.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 79 cent.

390 frs 132 — **Mulets en Espagne.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

400 frs. 133 — **Le Marché.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 76 cent.

185 frs 134 — **L'Abreuvoir.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

460 frs 135 — **Vaches sur la falaise.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

100 frs 136 — **Étude de taureaux.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

175 frs

137 — **Vaches au pâturage.**

Signe à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

118 frs

138 — **Chevrier espagnol.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

45 frs

139 — **Trois têtes de sangliers.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

52 frs

140 — **Étude pour « la Gardeuse de vaches (effet de matin) ».**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

200 frs

141 — **Chevaux au bord d'une mare.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

105 frs

142 — **Troupeau de poulains**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 55 cent.

110 frs

143 — **En Normandie.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

81 frs

144 — **Vache normande.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 55 cent.

28 frs

145 — **Paysage.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

290 frs

146 — **Chevreuils au clair de lune.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

80 frs

147 — **Vaches au crépuscule.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 55 cent.

80 frs

148 — **Étude de vache.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

105 frs

149 — **Le Retour à la ferme.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

60 frs

150 — **Vaches buvant.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

90 frs

151 — **Vache paissant.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

152 — **La Récolte du goëmon.**

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

800 frs

153 — **Le Couvent de Sainte-Thérèse, à Avila.**

A gauche, le haut de la chapelle du couvent se dresse au-dessus d'un mur, le long duquel descend une rampe.

Au premier plan, sur une terrasse que borde un parapet, un ânier est assis, ayant près de lui ses bêtes chargées de sacs, et arrêtées au soleil.

Au fond, sous le ciel bleu, on aperçoit, de l'autre côté de la vallée, le sol qui monte et s'érige en colline.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent. 1/2.

154 — **Le Retour à l'étable.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

155 — **Anes à Ségovie.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

156 — **Vaches poursuivies par un chien.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

157 — **Poulains au pré.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

158 — **Marine.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

159 — **Le Vallon.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

160 — **Hautes herbes.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

45 frs

161 — **Paysage d'automne.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

18 frs

162 — **Les Broussailles.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

45 frs

163 — **Sous bois.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

164 — **Troupeau de vaches.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

40 frs

165 — **La Côte.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

170 frs

166 — **La Colline.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

41 frs

167 — **Le Braconnier.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

25 frs

168 — **La Plaine.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

105 frs

169 — **Étude de vache.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 38 cent.

210 frs

170 — **Étude pour la « Gardeuse de vaches (effet de matin) ».**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

40 frs

171 — **La Mare aux canards.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

47 frs

172 — **La Futaie.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

47 frs

173 — **Sous bois.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

205 frs

174 — **Flirt.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

130 frs

175 — **Chevreuils au crépuscule.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

160 frs

176 — **Le Bout du pré.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

500 frs

177 — **Taureaux de course.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

187 frs

178 — **Taureaux espagnols.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

122 frs

179 — **Vaches à l'abreuvoir.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

32 frs

180 — **Étude de grève.**

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

40 frs

181 — **Vache paissant.**

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

15 frs

182 — **Bords de mare.**

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

11 frs

183 — **Les Chardons.**

Carton. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

47 frs

184 — **Vaches à l'abreuvoir.**

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

38 frs

185 — **Cheval dans la prairie.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

13 frs

186 — **La Barrière.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

47 frs

187 — **Lever de jour en Espagne.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

390 frs

188 — **Veau tétant sa mère.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

100 frs.

189 — **Vaquero.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

80 frs.

190 — **Prairie.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent. 1/2.

450 frs.

191 — **Taureaux dans la sierra.**

Signé à droite et à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

85 frs.

192 — **Effet de neige.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

48 frs.

193 — **Les Chardons.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

295 frs.

194 — **Clair de lune.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

235 frs.

195 — **Bœufs sous bois.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

180 frs. 196 — **Vaches à la baignade.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

132 frs. 197 — **Bœufs au pâturage.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

Aquarelles & Dessins

198 — **Génisse.**

Dans le pré qui longe l'orée du bois, une génisse à la robe bai cerise tachetée de blanc s'avance de profil à gauche, le mufle relevé, flairant le vent.

Au fond, au-dessus des arbres du bois, le ciel apparaît bleu avec des nuées blondes.

Signé à droite, en bas.

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

199 — **Le Pâturage.**

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

200 — **Lever de lune.**

Aquarelle.

Signé à droite, en bas.

Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

201 — **La Dune.**

Aquarelle.
Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

202 — **Bœufs sous les sapins.**

Aquarelle.
Signé à droite, en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

203 — **Dans le Jura.**

Aquarelle.
Signé à droite, en bas.

Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

204 — **Paysage de la Loire.**

Aquarelle.
Signé à droite, en bas.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

205 — **Poulains dans la prairie.**

Dessin.
Signé à droite, en bas.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

206 — Veau couché.

Aquarelle.

Signé à droite, en bas.

Haut., 38 cent.; larg., 38 cent.

207 — Chasse au sanglier.

Aquarelle.

Signé à droite, en bas.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.